

le Classique

ВСЕ ОТТЕНКИ КЛАССИКИ

№5 (12) 2013

Камень
и пламя
Мастер-класс

Восток
у ног
Sahrai

МАНЕЦ
ОГНЯ



ВИЗИТ

Tapis - à Manger / soie x
col. (A) laine = Lignes +
laine = Lignes.
laine.
Soie. = Fond.

Путешествие к центру творения



Удивительные творения Паскаля Люти являются не просто престижными атрибутами интерьера каждого уважающего себя коллекционера экстравагантных вещей. Это проба высшего качества, показатель эстетического вкуса как покупателя, так и самого автора. Если назвать Паскаля Люти дизайнером роскоши, мы не сможем передать всю палитру его возможностей. Наш визит в Женеву в святая святых творца позволил приоткрыть завесу тайны.

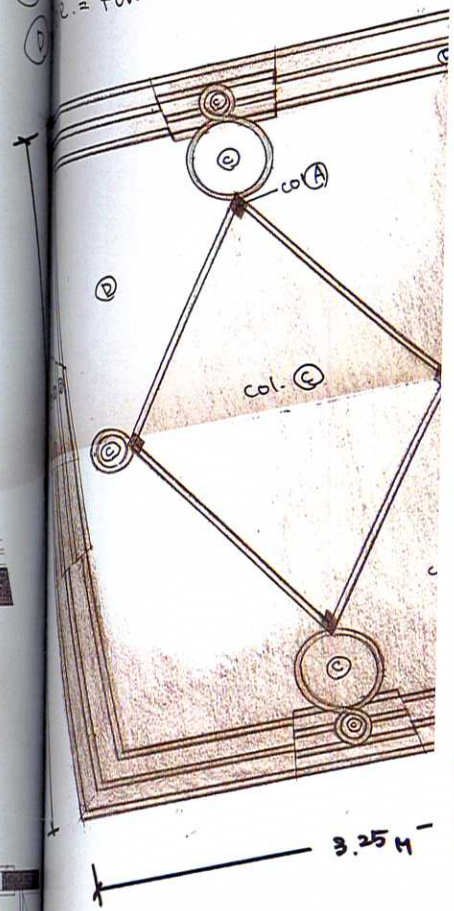
История началась тогда, как молодой Паскаль Люти влюбился в дерево, осваивая работу архитектора и дизайнера в ведущих учебных заведениях США. Древесина особых, редких пород, неосвоенная и необузданная прежде, манила его. Дерево хотелось заставить играть, ды-



Tapis - Soie / laine x laine .

col. (A) = Lignes +
col. (B) = Lignes .

col. (C) = Fond .



СТЕФАН ЛЮТИ, СТИВЕН ЛАЗОРИЩАК, ПАСКАЛЬ ЛЮТИ



шать, вдохновлять своими формами и красотой – и Паскаль задумался об этом всерьез как о профессии краснодеревщика. Именно с этого выбора начался его триумф: над собой, над идеей, над миром дизайна. Паскаль создавал свои творения вне зависимости от того, работал ли он самостоятельно над частными заказами или в содружестве с мировыми брендами. Его изделия можно смело назвать шедеврами дизайна – в них столько деталей, что порой кажется, будто вы видите перед собой не просто дерево, а какой-то космический материал!

Но мастеру было мало создавать оригинальные предметы из дерева – он стремился заставить этот материал пропускать солнечный свет, словно стекло. Долгие годы работы, бессонные ночи, сомнения – и Паскалю Люти удалось достичь своей цели! Придуманная им технология обработки дерева позволяет любоваться изделиями, преломляющими и пропускающими свет, словно это и не дерево вовсе! Впрочем, каждый образец дизайнера производится из редких пород дерева и представляет собой гармонию линий и форм, а благодаря уникальной технологии подсвечивания и инкрустации камнями Swarovski, драгоценными и полудрагоценными камнями все произведения автора радуют взор своих хозяев в любое время суток.



le Classique 175

ВИЗИТ



В данный момент Паскаль Люти – ведущий дизайнер мебели компании Maison Dupin. Коллекции бренда, созданные им, многогранны: мастер объединяет в своих работах классические мотивы как восточных, так и западноевропейских культур, что

позволяет им всегда находиться в тренде мирового дизайна.

Вся мебель эксклюзивна и выпускается в лимитированном количестве, которое, как правило, ограничивается 18 экземплярами. И при этом заказчик имеет возможность на свое усмотрение выбрать в каталоге материал (всего их представлено 56), из которого будет произведен его образец. А так как выбрать один и тот же материал и форму двум совершенно разным людям невозможно, то это позволяет говорить об абсолютной уникальности творений Паскаля Люти.

Благодаря тандему Паскаля Люти и Maison Dupin, гармоничному соединению современных технологий компании и идей и приемов мастера каждая новая коллекция бренда сразу оказывается в центре внимания ценителей современного искусства и роскоши. Ведь недаром многочисленные работы дизайнера представлены в престижных частных коллекциях, а также являются весомой частью экспозиции в нью-йоркском Музее дизайна имени Купера-Хьюитта.

Сегодня компания Maison Dupin широко известна в мире интерьерного дизайна. Основанная в 1820 году фирма занималась производством скульптурных рам, зеркал и багетных деталей. И до того как в 1944 году ее продали Альберту Люти – отцу нынешнего руководителя, компания не планировала расширять свою деятельность. После того как фирму возглавил семейный клан, она начала динамично развиваться и сегодня является прекрасным примером для подражания. На сегодняшний момент она имеет семь производств и является одной из самых престижных марок интерьерного декора. От изумительных творений Maison Dupin просто невозможно оторвать глаз...



C